

Fach Deutsch - Obligatorik des Zentralabiturs 2024 und 2025

	Leistungskurs		Grundkurs	
Halbjahr	Themen	begleitend	Themen	begleitend
Q 1.1	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten (älteres Drama nach Wahl)	Bühneninszenierung eines dramatischen Textes Poetologische Konzepte	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten (älteres Drama nach Wahl)	Bühneninszenierung eines dramatischen Textes (Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext)
	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten (Büchner: Woyzeck)	Bühneninszenierung eines dramatischen Textes	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten (Büchner: Woyzeck)	Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
	Filmisches Erzählen (kurz)			
Q 1.2	Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen – Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: • politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation • <i>schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien</i>	Komplexe, auch längere Sachtexte Informationsdarbietung in verschiedenen Medien Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen – Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: • politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation • <i>schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien</i>	Komplexe Sachtexte Informationsdarbietung in verschiedenen Medien Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
Q 1.2	Spracherwerbsmodelle und -theorien Sprachgeschichtlicher Wandel	Komplexe, auch längere Sachtexte Informationsdarbietung in verschiedenen Medien	Spracherwerbsmodelle Sprachgeschichtlicher Wandel	Komplexe Sachtexte Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

	<p>Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</p> <p>Verhältnis von Sprache, Denken und (Medien-)Wirklichkeit</p> <p>Kontroverse Positionen der Medientheorie</p>		<p>Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</p>	
Q 2.1	<p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (u.a. Geiger: Unter der Drachenwand)</p>	<p>Autor-Rezipienten-Kommunikation</p> <p>Poetologische Konzepte</p>	<p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (u.a. Seethaler: Der Trafikant)</p>	<p>Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)</p>
Q2.1	<p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (weitere epische Texte nach Wahl)</p>	<p>Autor-Rezipienten-Kommunikation</p>	<p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (weitere epische Texte nach Wahl)</p>	<p>Autor-Rezipienten-Kommunikation</p>
Q2.2	<p>Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt - „unterwegs sein“ Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</p>	<p>Poetologische Konzepte</p>	<p>Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten - „unterwegs sein“ Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart</p>	<p>Autor-Rezipienten-Kommunikation</p>